

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО

ИТАЛИАНСКИ ЕЗИК

20 май 2024 г.

ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА

НИВО В1.1

ВАРИАНТ 1

ЧАСТ 1 (Време за работа 60 минути)

PROVA DI COMPrensIONE DI TESTI ORALI

TESTO 1

Sentirete il testo due volte. Prima del primo ascolto leggete attentamente le affermazioni. (25 sec.). Ascoltate una volta il testo senza scrivere. Dopo il primo ascolto, potete segnare la risposta scelta. (25 sec.) Ascolterete il testo una seconda volta, durante l'ascolto potete completare e correggere se necessario. Dopo il secondo ascolto controllate le risposte. (25 sec.) Le risposte scelte vanno segnate nel foglio delle risposte.

1. La biglietteria del teatro Batteli è aperta tutti i giorni della settimana.

A) vero.

B) falso.

2. Sulla piattaforma VivaTicket si può comprare

A) un biglietto in anticipo.

B) un ingresso valido per la serata.

C) abbonamenti e offerte speciali.

TESTO 2

Sentirete il testo due volte. Prima del primo ascolto leggete attentamente le affermazioni. (25 sec.). Ascoltate una volta il testo senza scrivere. Dopo il primo ascolto, potete segnare la risposta scelta. (25 sec.) Ascolterete il testo una seconda volta, durante l'ascolto potete completare e correggere se necessario. Dopo il secondo ascolto controllate le risposte. (25 sec.)

Le risposte scelte vanno segnate nel foglio delle risposte.

3. Le celebrazioni saranno inaugurate

- A) da Max Gazzè.
- B) dal sindaco di Pesaro.
- C) dal Presidente Mattarella.

4. In tarda sera ci sarà un concerto gratuito per il pubblico giovanile.

- A) vero
- B) falso

TESTO 3

Sentirete il testo due volte. Prima del primo ascolto leggete attentamente le affermazioni. (1 min.). Ascoltate una volta il testo senza scrivere. Dopo il primo ascolto, potete segnare la risposta scelta. (1 min.) Ascolterete il testo una seconda volta, durante l'ascolto potete completare e correggere se necessario. Dopo il secondo ascolto controllate le risposte. (1 min.)

Le risposte scelte vanno segnate nel foglio delle risposte.

5. Francesco aveva già qualche esperienza con il pianoforte.

- A) vero
- B) falso

6. L'obiettivo di Francesco è diventare un pianista virtuoso.

- A) vero
- B) falso

7. Secondo la professoressa Renzi ci vogliono molte ore di esercitazioni al pianoforte.

- A) vero
- B) falso

8. La professoressa si è sentita offesa dal piano di studio di Francesco.

- A) vero
- B) falso

9. L'insegnante ritiene di essere brava a suonare il pianoforte.

- A) vero
- B) falso

10. Francesco è già riuscito a suonare bene la musica di Chopin.

- A) vero
- B) falso

TESTO 4

Sentirete il testo due volte. Prima del primo ascolto leggete attentamente le affermazioni. (1 min.). Ascoltate una volta il testo senza scrivere. Dopo il primo ascolto, potete segnare la risposta scelta. (1 min.) Ascolterete il testo una seconda volta, durante l'ascolto potete completare e correggere se necessario. Dopo il secondo ascolto controllate le risposte. (1 min.)

Le risposte scelte vanno segnate nel foglio delle risposte.

11. Franco Battiato proviene da

- A) Bologna.
- B) Milo.
- C) Aragona.

12. L'inaugurazione della statua avviene

- A) dieci anni dopo la morte di Battiato.
- B) vent'anni dopo l'arrivo di Dalla a Milo.
- C) un anno dopo la morte di Battiato.

13. La statua rappresenta Lucio Dalla

- A) in piedi accanto al pianoforte.
- B) seduto davanti al pianoforte.
- C) guardando verso l'Etna.

14. Quando Lucio Dalla si trasferisce a Milo

- A) rafforza la sua amicizia con Franco Battiato.
- B) è subito affascinato dalla cittadina siciliana.
- C) affitta una casa in piazza "Giovanni D' Aragona".

TESTO 5

Sentirete il testo due volte. Prima del primo ascolto leggete attentamente le affermazioni. (1:30 min.). Ascoltate una volta il testo senza scrivere. Dopo il primo ascolto, potete segnare la risposta scelta. (1:30 min.) Ascolterete il testo una seconda volta, durante l'ascolto potete completare e correggere se necessario. Dopo il secondo ascolto controllate le risposte. (1:30 min.)

Le risposte scelte vanno segnate nel foglio delle risposte.

15. L'intervistata Raffaella Carrà dice che la canzone "5353456"

- A) era il numero di un comandante.
- B) ha dovuto cambiare il nome.
- C) è stata scritta da lei stessa.

16. Quando la gente chiamava il "5353456" al telefono c'era

- A) una vedova.
- B) la Carrà.
- C) un carabiniere.

17. I giornali scrivevano che la Carrà aveva bloccato

- A) tutto il traffico a Parigi.
- B) un teatro in Spagna.
- C) le linee telefoniche italiane.

18. La Carrà ha fatto una versione della canzone in spagnolo perché

- A) il titolo non era un problema.
- B) una signora spagnola gliel'aveva chiesto.
- C) secondo gli autori il titolo andava bene.

19. Dopo aver visto lo spettacolo "Hair" La Carrà

- A) ha cambiato pettinatura.
- B) ha capito cos'era la libertà.
- C) non è più tornata a teatro.

20. Quando le hanno proposto di fare dei programmi, la Carrà ha chiesto

- A) qualche minuto per fare quello che le pareva.
- B) di fare la conduttrice di Sanremo tutte e quattro le sere.
- C) un po' di tempo per cantare un brano del musical "Hair".

PROVA DI COMPrensIONE DI TESTI SCRITTI

Testo 1

Leggete il testo e svolgete il compito segnalando nel foglio delle risposte l'affermazione corretta.

Alloggi per stranieri a Firenze

La scuola “Dante” offre il servizio gratuito di ricerca alloggi per i propri studenti per qualsiasi tipo di richiesta e per tutta la durata del loro soggiorno a Firenze.

A garanzia di un buon soggiorno, tutti gli appartamenti sono stati visitati e selezionati personalmente dalla direzione. Gli arrivi sono di solito previsti la domenica (il giorno prima dell’inizio del corso), mentre le partenze sono previste di sabato (il giorno dopo la fine del corso).

Ecco le nostre proposte.

Camere singole o doppie in appartamenti condivisi con altri studenti italiani o stranieri. La camera è ad esclusivo uso dello studente. L’appartamento, la cucina e il bagno sono condivisi con uno o più studenti. Gli appartamenti sono ammobiliati, le camere sono provviste di lenzuola e coperte, le cucine hanno tutto l’indispensabile per cucinare e mangiare autonomamente (elettrodomestici, posate e stoviglie). È la soluzione ideale per chi voglia un po’ più di libertà, ma implica vari impegni, dalle pulizie di casa all’acquisto del cibo, dal cucinare al lavare i piatti. Camere singole o doppie in appartamenti con famiglie italiane selezionate. Sono alloggi molto confortevoli e le famiglie sono sempre molto disponibili ed amichevoli. Con questa soluzione è possibile scegliere tra l’uso di cucina, la colazione o la mezza pensione (colazione e cena).

È possibile concordare l’orario dei pasti. Nel caso in cui lo studente lo volesse, la famiglia preparerà un pasto al sacco che lo studente potrà utilizzare fuori casa.

È la soluzione ideale per chi voglia migliorare il proprio italiano, dato che è praticato tutti i giorni con la famiglia. Oltre a questo, si conoscono la cultura e le abitudini delle famiglie italiane.

21. Gli alloggi proposti sono di uso esclusivo degli studenti della scuola “Dante”.

A) vero

B) falso

22. Negli appartamenti condivisi gli studenti si occupano delle faccende domestiche.

A) vero

B) falso

23. Se sceglie di alloggiare presso una famiglia, lo studente deve cucinare e lavare i piatti.

A) vero

B) falso

24. Lo studente deve rispettare gli orari dei pasti prestabiliti dalla famiglia da cui abita.

A) vero

B) falso

25. Alloggiare presso una famiglia arricchisce le conoscenze culturali dello studente.

A) vero

B) falso

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО

ИТАЛИАНСКИ ЕЗИК

20 май 2024 г.

ПРОФИЛИРАН ПОДГОТОВКА

НИВО В1.1

ВАРИАНТ 1

ЧАСТ 2 (Време за работа: 180 минути)

Testo 2

Leggete il testo e svolgete il compito segnalando nel foglio delle risposte l'affermazione corretta.

L'origine delle cifre

Perché i numeri hanno la forma che hanno e li scriviamo così? A proposito: non sono arabi. I numeri che usiamo hanno avuto origine in India nel IV secolo a.C. e si sono poi diffusi prima nel mondo arabo e poi in Europa. Il modo in cui li scriviamo è frutto di un lungo processo di trasformazioni grafiche e non dipende dal numero di angoli contenuti nelle singole cifre.

Sembra banale, ma vi siete mai chiesti come mai scriviamo i numeri così come li scriviamo? Con quella precisa forma? In rete circola da tempo una teoria diventata virale che sostiene che la forma dei numeri dipenda dal numero di angoli contenuti graficamente in ogni singola cifra. La teoria è affascinante, ma è del tutto priva di fondamento (al momento non ci sono prove storiche che la sostengano).

I numeri che usiamo attualmente vengono solitamente definiti in Occidente "numeri arabi". Il motivo è che furono portati in Europa da mercanti arabi a partire dal IX-X secolo, con una maggiore diffusione solo dal XII-XIII secolo in poi. Prima di allora, in Europa i numeri quasi esclusivamente in uso erano invece quelli romani, eredità dell'antico impero romano e poi mantenuti vivi dalla Chiesa. Si tratta peraltro di numeri che usiamo ancor oggi per specifiche necessità (ad esempio, quando dobbiamo indicare i secoli).

Una delle prime opere europee certe a contenere il sistema di numerazione arabo-indiano è la *Cronaca di Albelda* della fine del IX secolo d.C., ma l'autore europeo a cui maggiormente si deve l'introduzione dei "nuovi numeri" nel Vecchio Continente è Leonardo Fibonacci. Il matematico italiano nel 1202, introduce in Europa in maniera sistematica il sistema numerico decimale indo-arabo e i suoi principali metodi di calcolo.

26. I numeri che usiamo oggi sono stati

- A) trasformati graficamente dagli arabi.
- B) creati basandosi sul numero degli angoli.
- C) introdotti nel mondo arabo dopo la loro creazione.

27. La teoria sulla forma precisa delle cifre

- A) non ha nessun fondamento.
- B) si basa su prove storiche.
- C) circola da poco in Internet.

28. I numeri che usiamo oggi

- A) sono arrivati in Europa nel Trecento.
- B) sono portati in Europa da commercianti arabi.
- C) si sono diffusi assolutamente nel Cinquecento.

29. I numeri romani NON sono spariti perché

- A) la Chiesa si era opposta.
- B) erano un patrimonio storico.
- C) hanno ancora un uso specifico.

30. L'introduzione dei numeri arabi in Europa si deve

- A) al loro uso nella *Cronaca di Albelda*.
- B) al lavoro scientifico di Leonardo Fibonacci.
- C) all'arrivo di molti soldati e commercianti arabi.

Testo 3

Leggete il testo e rispondete ad ogni domanda con parole proprie.

Come si tiene un diario di lettura?

Mentre leggi, evidenzia ciò che ti colpisce nel libro. Le citazioni che sembrano proprio parlare di te. Se ti va, prendi anche appunti. Sia sui post-it che a bordo pagina. Non avere paura di vivere i tuoi libri sino in fondo. Io ero ossessionata dai libri immacolati anche dopo dieci letture. Ora, il desiderio di sporcare le pagine e farle rivivere, è una sensazione che mi manca quando leggo in digitale.

Alla fine della lettura, prenditi un po' di tempo per restare in compagnia delle tue riflessioni, scrivendole sul tuo diario.

Gioca! Usa riviste per ritagliare immagini e parole da incollare sul tuo diario. Sfrutta colori e pennelli per disegnare. Utilizza washi-tape e sticker per fissare elementi significativi del romanzo. Questa parte visuale è per me importantissima: ti permette di esplorare la lettura in modo creativo, liberare l'immaginazione e dare una forma tangibile alle emozioni, ai personaggi, ai luoghi che hai incontrato durante la lettura.

Il diario di lettura potrebbe essere uno strumento molto adatto per ricordare, annotare, ma anche riflettere. Quello più diffuso è pensato per svilupparsi durante tutto l'arco di un anno, ha molte schede ben strutturate e permette di tenere traccia dei libri letti, e di fare un'ampia recensione delle ultime letture. In genere contiene anche uno spazio dedicato alla lista dei titoli da leggere in futuro, uno spazio per le tue *reading challenge*, le sfide di lettura, e la pagina dedicata alle frasi da ricordare.

31. Che cosa si deve sottolineare durante la lettura di un libro?

32. Che cosa manca all'autrice nei libri digitali?

33. Perché finita una lettura uno deve prendersi del tempo?

34. A che cosa servono i ritagli delle riviste, i disegni e tutta la parte visuale?

35. Oltre alle recensioni, le schede, che tipi di spazi ci sono nel diario di lettura?

PRODUZIONE SCRITTA

36. Leggete il compito e scrivete una lettera/e-mail rispondendo alle domande seguenti o prendendo in considerazione i seguenti punti di riferimento (100 – 110 parole).

Un tuo amico italiano ti ha invitato a passare una settimana da lui. Purtroppo per le date da lui indicate tu non potrai andarci e dovrai rimandare il viaggio. Scrivigli un'e-mail in cui devi:

- scusarti con lui.
- spiegargli i motivi per cui non potrai andare a trovarlo.
- proporgli un altro periodo in cui potresti viaggiare.

Inizia l'e-mail con **Caro Michele**

Firma con **Kalin/Kalina**

<p>Писмен текст с обем под 55 думи, както и текст, изцяло несъответстващ на темата, се оценява с 0 (нула точки).</p>

37. Leggete il compito e scrivete un componimento rispondendo alle domande seguenti o prendendo in considerazione i seguenti punti di riferimento (120 – 130 parole).

Hai già finito la scuola, hai ricevuto il tuo diploma; come ti immagini i prossimi anni della tua vita:

- cosa vorresti studiare e perché?
- che problemi affronteresti secondo te?
- che tipo di belle esperienze ti aspetti?

Писмен текст с обем под 65 думи, както и текст, изцяло несъответстващ на темата, се оценява с 0 (нула точки).

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА
ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО

ИТАЛИАНСКИ ЕЗИК

20 май 2024 г.

ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА

НИВО В1.1

ВАРИАНТ 1

Лист за учителя! Да се дава само при необходимост!!!

PROVA DI COMPrensIONE DI TESTI ORALI

TESTO 1

*Sentirete il testo due volte. Prima del primo ascolto leggete attentamente le affermazioni. (25 sec.). Ascoltate una volta il testo senza scrivere. Dopo il primo ascolto, potete segnare la risposta scelta. (25 sec.) Ascolterete il testo una seconda volta, durante l'ascolto potete completare e correggere se necessario. Dopo il secondo ascolto controllate le risposte. (25 sec.)
Le risposte scelte vanno segnate nel foglio delle risposte.*

È possibile prenotare biglietti e abbonamenti anche presso la biglietteria del Teatro Battelli, aperta tutti i lunedì dalle 15:30 alle 20:30. Nei giorni di spettacolo a partire dalle 19:00.

L'acquisto anticipato è il modo più rapido per comprare un biglietto. I biglietti si possono acquistare in prevendita direttamente online su VivaTicket, oppure nei punti vendita autorizzati.

Chi acquista biglietti in prevendita dovrà presentarsi in biglietteria entro e non oltre 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo per l'emissione del titolo di ingresso valido per la serata.

TESTO 2

*Sentirete il testo due volte. Prima del primo ascolto leggete attentamente le affermazioni. (25 sec.). Ascoltate una volta il testo senza scrivere. Dopo il primo ascolto, potete segnare la risposta scelta. (25 sec.) Ascolterete il testo una seconda volta, durante l'ascolto potete completare e correggere se necessario. Dopo il secondo ascolto controllate le risposte. (25 sec.)
Le risposte scelte vanno segnate nel foglio delle risposte.*

Pesaro, capitale della cultura 2024. "Una grande festa che durerà tutto il giorno", l'ha descritta il sindaco di Pesaro Matteo Ricci durante la presentazione di alcune novità riguardanti la cerimonia d'inaugurazione. L'ospite d'onore rimane il Presidente della Repubblica Sergio Mattarella che aprirà le celebrazioni già dal mattino, dalle 11 alle 13. Nel pomeriggio poi proseguirà il concerto di Max Gazzè e,

la sera, arriverà l'orchestra Casadei. Dalle 23 in poi, spazio ai giovanissimi con un evento in dj set, a cui parteciperà Rosa Chemical – dal costo di circa 15 euro a persona.

TESTO 3

*Sentirete il testo due volte. Prima del primo ascolto leggete attentamente le affermazioni. (1 min.). Ascoltate una volta il testo senza scrivere. Dopo il primo ascolto, potete segnare la risposta scelta. (1 min.) Ascolterete il testo una seconda volta, durante l'ascolto potete completare e correggere se necessario. Dopo il secondo ascolto controllate le risposte. (1 min.)
Le risposte scelte vanno segnate nel foglio delle risposte.*

Sig.ra Renzi: Pronto?

Francesco: Vorrei parlare con la signora Renzi.

R.: Sono io.

F. M.: Buongiorno. Mi chiamo Francesco Mentonelli, ho vent'anni, studio filosofia e vorrei continuare a prendere lezioni di piano.

R.: Con quale obiettivo? Vuole intraprendere la carriera di pianista?

F. M.: No, solo imparare a suonare bene.

R.: Quanto tempo può dedicare al pianoforte?

F. M.: Un'ora al giorno. Un'ora e mezzo.

R.: Non suonerà mai bene! Che assurda pretesa! Crede che si possa diventare prima ballerina esercitandosi un'ora al giorno? O medico, o architetto? E Lei, ha forse vinto il concorso per frequentare la sua prestigiosa scuola studiando un'ora al giorno?

F. M.: No...

R.: Praticare in queste misere condizioni è un insulto alla categoria dei pianisti! Lei ci offende. Anzi mi sento personalmente insultata perché io, pensi un po', mi esercito dalle sei alle dieci ore al giorno da quarant'anni, e ancora non ritengo di suonare bene.

F. M.: Chiedo scusa per la gaffe, signora. Non voglio suonare bene, solo suonare un po' meglio. Non mi va di rinunciare a Chopin.

R.: Chopin?

F. M.: Ho studiato pianoforte per suonare Chopin e non ci riesco.

R.: È chiaro! Sabato alle undici da me. Le va bene?

TESTO 4

*Sentirete il testo due volte. Prima del primo ascolto leggete attentamente le affermazioni. (1 min.). Ascoltate una volta il testo senza scrivere. Dopo il primo ascolto, potete segnare la risposta scelta. (1 min.) Ascolterete il testo una seconda volta, durante l'ascolto potete completare e correggere se necessario. Dopo il secondo ascolto controllate le risposte. (1 min.)
Le risposte scelte vanno segnate nel foglio delle risposte.*

Omaggio a Franco Battiato e Lucio Dalla. Si inaugura a Milo, in provincia di Catania, città natale di Franco Battiato, una statua dedicata a lui e a Lucio Dalla, due artisti importantissimi per la musica leggera italiana. A dieci anni dalla morte del cantautore bolognese e a un anno da quella del siciliano, il Comune di Milo ha deciso di dedicare ai due una statua in bronzo per due artisti che erano di casa nel piccolo comune catanese: l'inaugurazione avverrà questa sera alle ore 20 in piazza 'Giovanni D'Aragona'.

La statua, costata circa centomila euro, raffigura Lucio Dalla, seduto al pianoforte, con lo sguardo rivolto verso il mare, e accanto a lui Franco Battiato in piedi, con lo sguardo rivolto, invece, verso l'Etna. Pochi anni dopo l'arrivo di Battiato a Milo, anche Lucio Dalla, affascinato dalla personalità artistica del musicista siciliano, acquista casa a Milo, trascorrendoci lunghi periodi. In quegli anni l'amicizia tra i due artisti diventa più forte, trasformando Milo in uno straordinario laboratorio musicale.

TESTO 5

Sentirete il testo due volte. Prima del primo ascolto leggete attentamente le affermazioni. (1:30 min.). Ascoltate una volta il testo senza scrivere. Dopo il primo ascolto, potete segnare la risposta scelta. (1:30 min.) Ascolterete il testo una seconda volta, durante l'ascolto potete completare e correggere se necessario. Dopo il secondo ascolto controllate le risposte. (1:30 min.) Le risposte scelte vanno segnate nel foglio delle risposte.

Intervistatore: Nel 1975 hanno scritto per te una canzone che si chiamava "5353456" ma poi il brano è stato ritirato dal mercato!

Raffaella Carrà: Per forza. Perché purtroppo era il numero di telefono vero di una vedova di un comandante dei carabinieri. E questa signora riceveva tutte le sere delle telefonate tipo "Posso parlare con Raffaella?", mi avrà mandato a quel paese cento volte. Avevo chiesto agli autori se avessero verificato questo numero e mi hanno detto "certo, tutto a posto!". Invece alla fine l'ho dovuta rinominare "0303456".

I.: Anche i giornali di quell'epoca scrivevano "Canzone della Carrà blocca i telefoni".

R.C.: Adesso non mi dire che la signora è qui perché mi ammazzo!

I.: No, tranquilla, la signora non è qui perché io non sono all'altezza.

R.C.: In Spagna però l'ho potuta cantare. Fortunatamente lì il numero di telefono non era un problema e non c'era una signora che avesse questo numero. Ecco perché, dopo l'ho tradotta in spagnolo.

I.: Senti, è risaputo che hai cambiato radicalmente la televisione italiana.

R.C.: Era tutto molto elegante, molto preciso, molto pettinato. Io invece ero appena tornata da Parigi dove avevo scoperto il musical "Hair", l'ho visto otto volte, la sera andavo sempre a teatro e mi sono

detta “Ecco che cosa è la libertà!”. Quindi sono tornata, mi hanno chiesto di fare quattro programmi di copertura perché cominciava Sanremo. Ho accettato ma ho chiesto di avere tre minuti dove faccio quello che voglio. Erano un po’ preoccupati ma insomma quella volta è andata benissimo!

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО

ИТАЛИАНСКИ ЕЗИК

20 май 2024 г.

ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА

НИВО В1.1

ВАРИАНТ 1

Ключ с верните отговори

Въпрос №	Верен отговор	Брой точки		Въпрос №	Верен отговор	Брой точки
1	В	1		16	А	1
2	А	1		17	С	1
3	С	1		18	А	1
4	В	1		19	В	1
5	А	1		20	А	1
6	В	1		21	А	1
7	А	1		22	А	1
8	А	1		23	В	1
9	В	1		24	В	1
10	В	1		25	А	1
11	В	1		26	С	1
12	С	1		27	А	1
13	В	1		28	В	1
14	А	1		29	С	1
15	В	1		30	В	1

Въпросите от № 31 до № 35 са отворени. Задачите с кратък свободен отговор се оценяват с **0 точки, 1 точка** или **2 точки** в зависимост от верността и пълнотата на отговора. При проверка на задачите с кратък свободен отговор не се вземат предвид правописни и граматически грешки. В отговора се оценява съответствието между информацията в него с тази в текста.

Отговорите на отворените въпроси са примерни. Приема се за верен всеки отговор, формулиран по различен начин, но съответстващ на въпроса и на информацията.

31. Che cosa si deve sottolineare durante la lettura di un libro?

Quello che ti emoziona, le citazioni che parlano di te.

32. Che cosa manca all'autrice nei libri digitali?

Sporcare le pagine, scriverci degli appunti sulle letture, renderle vive.

33. Perché finita una lettura uno deve prendersi del tempo?

Per restare in compagnia con i propri pensieri, scriverli sul diario di lettura.

34. A che cosa servono i ritagli delle riviste, i disegni e tutta la parte visuale?

Rendono creativa la lettura, liberano l'immaginazione e danno forma alle emozioni.

35. Oltre alle recensioni, le schede, che tipi di spazi ci sono nel diario di lettura?

I libri che uno vuole leggere in futuro, le sfide di lettura, le frasi preferite.

Критерии за оценяване на текст:

36. Първа задача – лично писмо/имейл

0-4 точки: Съдържателно съответствие с темата, смислова свързаност и логическа последователност (умение за представяне на факти, за формулиране на позиция);

0-3 точки: Структура на текста (вкл. и спазване на зададения обем и формат);

0-3 точки: Правилна и адекватна употреба на лексиката, лексикално богатство;

0-3 точки: Граматическа правилност (морфологична и синтактична правилност);

0-2 точки: Правопис.

37. Втора задача - описателен/повествователен текст

0-7 точки: Съдържателно съответствие с темата, смислова свързаност и логическа последователност (умение за представяне на факти, за формулиране на позиция);

0-2 точки: Структура на текста (вкл. и спазване на зададения обем и формат);

0-7 точки: Правилна и адекватна употреба на лексиката, лексикално богатство;

0-7 точки: Граматическа правилност (морфологична и синтактична правилност);

0-2 точки: Правопис.