

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО

ИСПАНСКИ ЕЗИК

20 май 2024 г.

ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА

НИВО В2

ВАРИАНТ 1

ЧАСТ 1 (Време за работа: 60 минути)

**COMPRENSIÓN AUDITIVA**

*Texto Nº1*

*Ahora vas a oír el texto dos veces.*

*Antes de oír el texto la primera vez tienes 30 segundos para leer las preguntas.*

*Durante la primera audición no puedes responder a las preguntas.*

*Después de la primera audición tienes 1 minuto para marcar la opción correcta en la Hoja de respuestas.*

*Durante la segunda audición puedes corregir.*

*Después de la segunda audición tienes 1 minuto para revisar o corregir, si es necesario.*

**1. Estas Navidades solo los madrileños van a presenciar un extraordinario fenómeno de la naturaleza.**

A) Verdadero      B) Falso

**2. Las celebraciones navideñas del año pasado fueron un fracaso.**

A) Verdadero      B) Falso

**3. La cultura norteamericana será la gran protagonista de uno de los espectáculos.**

A) Verdadero      B) Falso

**4. Por Navidades Madrid va a acoger actuaciones de coros de todo el mundo.**

A) Verdadero      B) Falso

**5. Según el audio, ni el valor ni el objetivo de la Cabalgata son como solían serlo antes.**

A) Verdadero      B) Falso

*Texto N°2*

*Ahora vas a oír el texto dos veces.*

*Antes de oír el texto la primera vez tienes 30 segundos para leer las preguntas.*

*Durante la primera audición no puedes responder a las preguntas.*

*Después de la primera audición tienes 1 minuto para marcar la opción correcta en la Hoja de respuestas.*

*Durante la segunda audición puedes corregir.*

*Después de la segunda audición tienes 1 minuto para revisar o corregir, si es necesario.*

**6. Por su aniversario, “Titanic” se puede ver así como lo vieron los espectadores hace 25 años.**

A) Verdadero            B) Falso

**7. Al conocerse, tanto Winslet, como DiCaprio se habían formado en sus respectivas carreras artísticas.**

A) Verdadero            B) Falso

**8. A Winslet lo que más le costó, fue llevar más de medio año sin ver a sus familiares.**

A) Verdadero            B) Falso

**9. Según la actriz, la popularidad de la película se debe al cambio en la actitud y en la forma de pensar de las nuevas generaciones.**

A) Verdadero            B) Falso

**10. Kate Winslet se muestra apática en cuanto al segundo estreno de “Titanic”.**

A) Verdadero            B) Falso

*Texto N°3*

*Ahora vas a oír el texto dos veces.*

*Antes de oír el texto la primera vez tienes 4 minutos para leer las preguntas.*

*Durante la primera audición no puedes responder a las preguntas.*

*Después de la primera audición tienes 4 minutos para marcar la opción correcta en la Hoja de respuestas.*

*Durante la segunda audición puedes corregir.*

*Después de la segunda audición tienes 1 minuto para revisar o corregir, si es necesario.*

**11. El invento surgió...**

A) de forma planeada.

B) tras muchos esfuerzos.

C) después de una noche de juerga.

D) como un resultado de estudios sobre el bromo.

**12. Lo que provocó al inventor fue...**

- A) el aspecto de la comida en su frigorífico.
- B) la escasez de recursos económicos.
- C) la comida fresca en su nevera.
- D) su deseo de transformar la Biotecnología.

**13. Según el texto, el problema más grande de la sociedad es...**

- A) disminuir el desperdicio de basura.
- B) revolucionar la industria agroalimentaria.
- C) incrementar el exceso de comida.
- D) la cantidad de alimentos que no se aprovechan.

**14. Según la ciencia, ...**

- A) basta con que el consumidor huela el producto para saber si está en buenas condiciones.
- B) el sabor es suficiente para detectar una posible intoxicación.
- C) el color y el olor son indicadores que con certeza muestran si hay que tirar la comida o no.
- D) incluso productos con buen olor y sabor pueden llegar a ocasionar intoxicación.

**15. ¿Cómo el producto pretende cambiar la industria alimentaria?**

- A) Cambiando el olor inusual de algunos alimentos.
- B) Mejorando el aspecto de los artículos caducados.
- C) Posponiendo la fecha de caducidad de las mercancías.
- D) Mostrando información sobre el estado actual de los productos.

***Texto N°4***

***Ahora vas a oír el texto dos veces.***

***Antes de oír el texto la primera vez tienes 4 minutos para leer las preguntas.***

***Durante la primera audición no puedes responder a las preguntas.***

***Después de la primera audición tienes 4 minutos para marcar la opción correcta en la Hoja de respuestas.***

***Durante la segunda audición puedes corregir.***

***Después de la segunda audición tienes 1 minuto para revisar o corregir, si es necesario.***

**16. En Italia la iniciativa de buscar residentes permanentes NO es...**

- A) una tendencia generalizada en todo el país.
- B) una iniciativa muy popular en los pequeños distritos.
- C) una estrategia contra el envejecimiento.
- D) una actividad pagada por el gobierno.

**17. En el programa que se realiza en Augusta se podrán inscribir...**

- A) habitantes locales.
- B) todos los ciudadanos italianos.
- C) extranjeros sobre todo.
- D) desempleados de todo el mundo.

**18. El objetivo del programa es buscar a gente que quiera...**

- A) vivir en Augusta por un período indeterminado.
- B) pasar en el pueblo más de tres meses.
- C) trabajar en la esfera del turismo.
- D) alojarse en Augusta por un tiempo concreto.

**19. Las autoridades locales se esforzaron mucho en...**

- A) la campaña publicitaria.
- B) el acceso a la red.
- C) la oferta laboral.
- D) la seguridad.

**20. El programa *Trabajar en Augusta* está enfocado hacia...**

- A) todo tipo de profesionales que quieran trabajar a distancia.
- B) gente con oficios concretos que pueda quedarse a vivir en el pueblo.
- C) desempleados extranjeros que busquen teletrabajo.
- D) descendientes de tribus nómadas que quieran residir en el pueblo.

***Texto N°5***

***Ahora vas a oír el texto dos veces.***

***Antes de oír el texto la primera vez tienes 4 minutos para leer las preguntas.***

***Durante la primera audición no puedes responder a las preguntas.***

***Después de la primera audición tienes 4 minutos para marcar la opción correcta en la Hoja de respuestas.***

***Durante la segunda audición puedes corregir.***

***Después de la segunda audición tienes 1 minuto para revisar o corregir, si es necesario.***

**21. Las notas son una herramienta ..... para medir la capacidad intelectual.**

- A) segura
- B) fiable
- C) imprescindible
- D) insuficiente

**22. El triunfo en la vida NO exige...**

- A) resistencia y energía.
- B) agresividad y cobardía.
- C) ánimo y dedicación.
- D) constancia y responsabilidad.

**23. Según el texto, parte de los gobernantes del mundo hoy...**

- A) han sido malos estudiantes.
- B) apenas han tenido problemas con sus calificaciones.
- C) no han tenido bajo rendimiento escolar.
- D) no han logrado nada en la vida.

**24. La estrategia principal que lleva al éxito es...**

- A) aprender de los errores.
- B) ser el líder de la clase.
- C) tener malas notas.
- D) ser creativo.

**25. El texto NO relaciona las bajas notas con la capacidad de...**

- A) crear.
- B) sobrevivir.
- C) triunfar.
- D) gobernar.

**МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА**

**ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО**

**ИСПАНСКИ ЕЗИК**

**20 май 2024 г.**

**ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА**

**НИВО В2**

**ВАРИАНТ 1**

**ЧАСТ 2 (Време за работа: 180 минути)**

***COMPRENSIÓN DE LECTURA***

***Texto Nº 1***

***Lee el texto y las tareas a continuación y después marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas.***

**Anhedonia: la sensación de perder el interés en todo y sentirte incapaz de disfrutar**

En 1897 el psicólogo y filósofo Théodule Armand Ribot, bautizó como “Anhedonia” a la predisposición a la pérdida de la satisfacción o interés en actividades con las que la persona solía disfrutar.

Puede manifestarse entre los síntomas de la depresión, la ansiedad y otras molestias. “Se observa, circunstancialmente, en individuos sanos. Podemos afirmar que hay personas que la padecen como una incapacidad total para sentir placer y, otras, como un descenso en dicha capacidad”, precisa la psicóloga.

“Muchos pacientes que la padecen no saben que la anhedonia es un síntoma. Se sienten culpables por no disfrutar de aquello de lo que mucha otra gente disfruta y que antes les hacía tan felices“, describe la especialista.

En este contexto, Gallegos precisa que muchos sienten vergüenza y creen que su entorno no los va a entender, se aíslan y no comparten sus problemas. “Este hecho obstaculiza que puedan recibir asistencia y, muchas veces, retrasa su tratamiento”, advierte.

El ser humano necesita aquello que le hace sentirse protagonista y autorrealizado. Sin embargo, hoy en día, con todos los dispositivos y pantallas alrededor, abundan las distracciones que lo convierten en un ser sometido a un poder externo que imposibilita el desarrollo de su voluntad o naturaleza.

Cada persona debe descubrir lo que le apasiona y tener una lista de actividades gratificantes, plantea el psicólogo.

**26. Los pacientes tienden a evitar actividades de las que antes habitualmente disfrutaban.**

A) Verdadero      B) Falso

**27. Los científicos se refieren a la Anhedonia como un indicador de ciertas enfermedades psicológicas.**

A) Verdadero      B) Falso

**28. La Anhedonia presenta desde bajones en el estado de ánimo hasta el completo rechazo a nuevas actividades de entretenimiento.**

A) Verdadero      B) Falso

**29. La causa del tratamiento tardío es el frecuente aislamiento voluntario de los pacientes.**

A) Verdadero      B) Falso

**30. Las nuevas tecnologías apenas influyen en el desarrollo de este síntoma.**

A) Verdadero      B) Falso

***Texto N° 2***

***Lee el texto y las tareas a continuación y después marca la opción correcta en la Hoja de respuestas.***

**La empresa en la que puedes comprar la huella de carbono que has generado en vacaciones**

Según cálculos, un viaje de una semana de una familia de cuatro personas a Barcelona desde París generaría 866kg de CO<sub>2</sub>. Para absorber dichas emisiones sería necesario un año con 4.000 metros cuadrados de bosque.

Con este tipo de cifras, no es de extrañar que Fran Bedito, CEO y cofundador de *Climate Trade*, no quisiera quedarse de brazos cruzados. “Me preocupaba muchísimo el cambio climático, no solo por mi hija, sino por las futuras generaciones y porque veía que era un problema masivo”, dice.

Bedito era financiero, pero pronto se dio cuenta de que existían soluciones tecnológicas y científicas a nivel mundial que no tenían financiación. Su idea de crear el mercado de carbono ha sido calificada como rompedora.

Encontró a su socio y crearon el equipo perfecto. “Juntos, con mi parte financiera, y su parte climática, vimos que el crédito de carbono, era una buena forma de ganar dinero para apoyar proyectos contra el cambio climático”, recuerda.

Y así es como surgió la iniciativa de poner en contacto a los proyectos verdes con las compañías o las personas que quisieran compensar su huella de carbono.

En el ámbito de los viajes, el principal contaminador es el combustible. El avión, que más combustible consume es el que deja una mayor huella, porque “se quema queroseno y dividido por asiento es lo que sería nuestra huella”. En el caso del coche, si bien se trata de un transporte que generalmente consume combustible fósil, es posible hacerlo más eficiente. “Es siempre mejor que vayan cuatro personas que uno solo, porque solo se está quemando combustible en un vehículo”, explica Benedito.

Para el CEO de *Climate Trade*, el transporte más eficiente sería siempre el tren, ya que se mueve por tendido eléctrico y “tiene prácticamente cero emisiones”, concluye.

El funcionamiento de *Climate Trade* es muy sencillo. Solamente hay que registrarse y utilizar la calculadora para ver qué huella de carbono has dejado —por ejemplo, en tu último viaje en avión— y comprar esa tonelada de CO<sub>2</sub> que has emitido, pudiendo elegir el proyecto al que quieres destinar el dinero.

Tienen proyectos por todo el mundo: proyecto de reforestación en España, de biogás en Estados Unidos, energías renovables, reforestación en el Amazonas, en Chile, en Colombia o proyectos de reciclaje de basura.

“Al final - cuenta el CEO - se trata de ser conscientes de la huella de carbono que dejamos en el medioambiente por nuestro consumo y preguntarnos: “¿Qué voy a hacer para colaborar?”, concluye.

**31. ¿Cuál NO era uno de los motivos de Fran Benedito para emprender el proyecto?**

- A) El futuro de los niños de hoy.
- B) El personal beneficio económico.
- C) Las dimensiones del problema.
- D) Su compromiso con el medio ambiente.

**32. Cambió de oficio para...**

- A) buscar soluciones a problemas hartos conocidos.
- B) desarrollarse en el área de los estudios científicos.
- C) plantear problemas desconocidos hasta el momento.
- D) ofrecer soluciones para cuestiones clave.

**33. La idea rompedora NO consiste en...**

- A) colaborar en causas ecológicas.
- B) hacer a los ciudadanos donar dinero.
- C) concienciar sobre lo que cada uno contamina.
- D) crear más proyectos ecológicos.

**34. Según la información del texto, ...**

- A) todos los medios de transporte contaminan, ya que usan combustibles.
- B) el avión no contamina mucho, porque la huella personal de CO<sub>2</sub> se obtiene dividiendo entre todas las plazas.
- C) en el caso del coche, el uso individual es preferible al transporte en grupos.
- D) el tren no contamina, ya que usa la electricidad como fuente de energía.

**35. Para contribuir con la causa lo primero es...**

- A) precisar la cantidad de emisiones de CO<sub>2</sub> que cada uno origina.
- B) cambiar de combustible.
- C) buscar formas más ecológicas de viajar.
- D) pensar en el transporte que utilizamos.

**36. Una vez calculadas las emisiones, en la plataforma de *Climate Trade*...**

- A) te aconsejan invertir en el volumen de contaminación creada por ti.
- B) te proponen vender las emisiones de CO<sub>2</sub> generadas.
- C) te ofrecen varias iniciativas a las que puedes donar recursos.
- D) te explican las consecuencias de tus actos para el medio ambiente.

***Texto N°3***

***Lee el texto y las preguntas a continuación. Contesta con tus propias palabras a cada pregunta. Respuesta copiada literalmente del texto se evalúa con 0 puntos.***

**Final del juego**

Nuestro reino era así: una gran curva de las vías del tren acababa justo frente a nuestra casa. No había más que el patio y la doble vía. Nos encantaba agacharnos para tocar las vías, sin perder tiempo porque hubiera sido peligroso quedarse mucho ahí, no tanto por los trenes como por los de casa si nos llegaban a ver. Después de esta primera inspección del reino, nos metíamos

en la sombra de los árboles del jardín. Primero, Leticia nos sorteaba. Usábamos piedritas escondidas en la mano, contar hasta veintiuno, cualquier sistema. El juego marcaba dos formas: estatuas y actitudes. Las actitudes no requerían complementos, pero sí mucha expresividad, para la envidia - mostrar los dientes y crispas las manos; para la caridad el ideal era un rostro angélico, con los ojos vueltos al cielo, mientras las manos ofrecían algo —un trapo, una pelota— a un pobre huerfanito invisible. La vergüenza y el miedo eran fáciles de hacer; el rencor y los celos exigían estudios más detallados. Los complementos se destinaban casi todos a las estatuas, donde reinaba una libertad absoluta. Para que una estatua resultara, había que pensar bien cada detalle. El juego marcaba que la elegida no podía tomar parte en la selección de complementos; las otras dos discutían el asunto. La elegida debía inventar su estatua aprovechando lo que le habían puesto, y el juego era así mucho más complicado y excitante porque a veces había coaliciones, y la víctima se veía forzada a usar complementos que no le iban para nada; de su imaginación dependía entonces que inventara una buena estatua. Por lo general cuando el juego marcaba actitudes la elegida salía bien parada, pero hubo veces en que las estatuas fueron fracasos horribles.

Por supuesto que las actitudes y las estatuas no eran para nosotras mismas, porque nos hubiéramos cansado en seguida. Casi no veíamos a la gente de las ventanillas, pero con el tiempo llegamos a tener práctica y sabíamos que algunos pasajeros esperaban vernos.

**37. ¿Cuál era el mayor peligro al tocar las vías, según la protagonista?**

**38. ¿Qué dos modalidades tenía el juego?**

**39. ¿Qué actitudes les costaba más esfuerzo representar?**

**40. ¿Quién escogía los accesorios de las estatuas?**

**41. ¿Qué es lo que hacía el juego tan emocionante?**

**42. ¿Qué modalidad del juego era más fácil?**

**43. ¿Por qué razón las niñas no se aburrían pronto del juego?**

## ***EXPRESIÓN ESCRITA***

**44. Lee la tarea y redacta una carta oficial (120-130 palabras), siguiendo las pautas.**

Писмен текст с обем под 65 думи или текст изцяло несъответстващ на темата се оценява с 0 (нула) точки.

**Te llamas Ana López/Manuel López. Escribe una carta formal dirigida al director de tu instituto en la que debes pedir permiso para crear un programa de voluntariado dedicado al intercambio de ropa de segunda mano. Argúmentate explicando lo siguiente:**

- el beneficio de la existencia de un programa así, desde el punto de vista ecológico y/o económico;
- la organización (la frecuencia de las citas y el lugar elegido);
- las actividades que se van a realizar.

**45. Lee la tarea y redacta un texto (200-220 palabras), expresando y argumentando tu propia opinión sobre el tema.**

*Amistad es compartir, no competir*

**Basa tus argumentos en los siguientes puntos de apoyo:**

- ¿Estás de acuerdo con este dicho y por qué?
- ¿Qué es para ti la amistad?
- ¿Es bueno o malo competir con tus amigos?

Писмен текст с обем под 110 думи, както и текст изцяло несъответстващ на темата се оценява с 0 (нула) точки.

**МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА**

---

**ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО**

**ИСПАНСКИ ЕЗИК**

**20 май 2024 г.**

**ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА**

**НИВО В2**

**ВАРИАНТ 1**

**Лист за учителя! Да се дава само при необходимост!!!**

***COMPRENSIÓN AUDITIVA***

*Texto Nº1*

*Ahora vas a oír el texto dos veces.*

*Antes de oír el texto la primera vez tienes 30 segundos para leer las preguntas.*

*Durante la primera audición no puedes responder a las preguntas.*

*Después de la primera audición tienes 1 minuto para marcar la opción correcta en la Hoja de respuestas.*

*Durante la segunda audición puedes corregir.*

*Después de la segunda audición tienes 1 minuto para revisar o corregir, si es necesario.*

Bajo la estrella de Belén, Madrid se lanza un año más a celebrar la Navidad.

Son días de ilusión y alegría, que simbolizan que, incluso en la jornada con menos luz solar del año, una nueva esperanza para el mundo y para nosotros puede nacer donde uno menos se lo espera.

El Ayuntamiento se ha involucrado en cuerpo y alma a la hora de adornar la ciudad como la ocasión merece. Los ciudadanos disfrutarán de una programación en la que se ha intentado elevar el listón del éxito del año pasado.

El centro será escenario de *Madrid, Navidad de Encuentro* y este año el país invitado es Estados Unidos. Además, dentro de la programación musical destaca “Los Distritos cantan”, conciertos en los que participarán las agrupaciones corales de los distritos de nuestra ciudad.

Sin duda, el momento más inolvidable será, un año más, la Cabalgata de los Reyes Magos. Este año se cumplen 70 años desde que la Cabalgata contó con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid.

En 1953 fueron unas 50.000 pesetas y, aunque ahora contemos el dinero en euros y no en pesetas, hay algo que sigue válido: el compromiso para deslumbrar a los más pequeños. Esto ni ha cambiado en 70 años ni va a cambiar nunca.

### *Texto N°2*

*Ahora vas a oír el texto dos veces.*

*Antes de oír el texto la primera vez tienes 30 segundos para leer las preguntas.*

*Durante la primera audición no puedes responder a las preguntas.*

*Después de la primera audición tienes 1 minuto para marcar la opción correcta en la Hoja de respuestas.*

*Durante la segunda audición puedes corregir.*

*Después de la segunda audición tienes 1 minuto para revisar o corregir, si es necesario.*

**Hombre:** Seguramente ya lo sabes: "Titanic" vuelve a los cines por su 25 aniversario en una versión remasterizada y solo en 3D y formatos especiales. Con motivo de la vuelta de la cinta a cines, hemos tenido ocasión de entrevistar a Kate Winslet. ¿Cuáles son tus recuerdos del trabajo con Leonardo DiCaprio?

**Mujer:** Ninguno de nosotros tenía formación profesional, así que nos sentíamos como unos niños humildes con mucha suerte. Y quizás es por eso por lo que aún seguimos siendo muy buenos amigos.

**Hombre:** ¿Qué recuerdas del rodaje?

**Mujer:** Todo lo relacionado con el rodaje fue complicado, ya fuese por el temporal o por las largas jornadas laborales o porque igual que todo el equipo tuve que estar alejada de los míos durante los siete meses que duró la producción.

**Hombre:** ¿Cómo te explicas la popularidad de la película?

**Mujer:** En 1998, no había móviles, no había emails. Teníamos una claridad de pensamiento que ya no tenemos. Por eso, revivir la experiencia en salas será más especial. Creo que será increíble.

### *Texto N°3*

*Ahora vas a oír el texto dos veces.*

*Antes de oír el texto la primera vez tienes 4 minutos para leer las preguntas.*

*Durante la primera audición no puedes responder a las preguntas.*

*Después de la primera audición tienes 4 minutos para marcar la opción correcta en la Hoja de respuestas.*

*Durante la segunda audición puedes corregir.*

*Después de la segunda audición tienes 1 minuto para revisar o corregir, si es necesario.*

Domingo tras una noche de fiesta. Pablo, Pilar y Luis abren la nevera y se encuentran con un filete de carne con color y olor poco usual. Pablo, desesperado y consciente de que no llega a fin de mes, está dispuesto a comérselo. De este episodio cotidiano surgió *Oscillum*, que con su etiqueta inteligente busca revolucionar la industria agroalimentaria y resolver uno de los mayores problemas de hoy: el excesivo desperdicio de alimentos.

Pablo Sosa compartía piso con sus amigos y socios actuales, que por aquel entonces cursaban juntos el grado en Biotecnología. "Si algo está medio malo, dáselo a Pablo, él es un comelotodo", decían entre ellos, sin dejar de repetir la broma.

Muchas veces, y sobre todo cuando algo huele raro, el consumidor de productos frescos tira comida para prevenir una intoxicación alimentaria. Para ello, las personas se basan en criterios como el color, el olor o el tiempo que ha pasado desde que compraron el producto, aunque desde la ciencia éstos no sean suficientes para saber con certeza si un alimento está para tirar. Las etiquetas inteligentes informan en tiempo real sobre el estado de un alimento. Los biotecnólogos de *Oscillum* explican que incluso "la comida que parece buena puede estar contaminada y provocar intoxicaciones alimentarias".

#### *Texto N°4*

*Ahora vas a oír el texto dos veces.*

*Antes de oír el texto la primera vez tienes 4 minutos para leer las preguntas.*

*Durante la primera audición no puedes responder a las preguntas.*

*Después de la primera audición tienes 4 minutos para marcar la opción correcta en la Hoja de respuestas.*

*Durante la segunda audición puedes corregir.*

*Después de la segunda audición tienes 1 minuto para revisar o corregir, si es necesario.*

**Hombre:** Durante los últimos años ha aumentado la cantidad de pueblos que buscan atraer a residentes permanentes, ofreciendo facilidades de vivienda y hasta sueldos por mudarse allí. Estudios indican que esto se debe principalmente al envejecimiento de la población.

Italia es uno de los países donde este fenómeno se presenta con mayor frecuencia, especialmente en los pequeños pueblos, que por su ubicación geográfica se encuentran aislados de las grandes ciudades. Para hablar de esta noticia, hoy tenemos en el estudio a nuestra compañera Isabel López. Hola, ¡bienvenida!

**Mujer:** ¡Hola! ¡Efectivamente! Una de las recientes propuestas viene de Augusta, un pintoresco pueblo italiano que busca personas, especialmente extranjeras, para mudarse allí, totalmente gratis, hasta por tres meses.

**Hombre:** ¿Ah, sí? ¿Qué hizo el gobierno?

**Mujer:** Con el principal fin de atraer turistas, el gobierno trabajó durante meses para garantizar a los visitantes internet de alta velocidad, con el fin de que puedan trabajar a distancia.

**Hombre:** ¡Muy interesante!

**Mujer:** Así es. Otro programa, *Trabaja en Augusta*, pretende convertir el pueblo en un destino apetecible por los nómadas digitales del sector informático, pues el gobierno municipal dedicó 20.000 euros para recibir a 30 visitantes con todos los gastos pagados, durante tres meses.

### *Texto N°5*

*Ahora vas a oír el texto dos veces.*

*Antes de oír el texto la primera vez tienes 4 minutos para leer las preguntas.*

*Durante la primera audición no puedes responder a las preguntas.*

*Después de la primera audición tienes 4 minutos para marcar la opción correcta en la Hoja de respuestas.*

*Durante la segunda audición puedes corregir.*

*Después de la segunda audición tienes 1 minuto para revisar o corregir, si es necesario.*

La inteligencia es un concepto abstracto, y el rendimiento académico no necesariamente es la mejor manera para medirla. El éxito de un graduado se define sobre la base de lo que haya logrado fuera de la institución, y la escuela no siempre es una verdadera preparación para lo que nos espera en la vida independiente.

El éxito requiere pasión, persistencia, la capacidad de sobrevivir y, especialmente, entender el valor de un fracaso. Por eso, muchas personas de las que nadie esperaba ningún logro debido a sus bajos resultados ahora gobiernan el mundo. Ellos entienden qué significa luchar, ya que desde su infancia aprenden a manejar sus fracasos. No les da miedo tomar riesgos, ir en contra de las reglas y, por eso, pueden crear algo original.

El estudiante con bajo rendimiento escolar, por lo común, es un líder en su círculo de amigos. Son personas creativas que piensan fuera de «la caja» y suelen solucionar los problemas de forma distinta.

Sin embargo, esto no significa que tener calificaciones bajas te garantice un éxito en la vida, y tampoco quiere decir que las calificaciones perfectas no sean la garantía del éxito personal. Al final de cuentas, nuestra vida está definida por el carácter, experiencia y conexiones, y no solo por las calificaciones escolares.

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО

ИСПАНСКИ ЕЗИК

20 май 2024 г.

ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА

НИВО В2

ВАРИАНТ 1

Ключ с верните отговори

Въпрос №	Верен отговор	Брой точки		Въпрос №	Верен отговор	Брой точки
1	В	1		19	В	1
2	В	1		20	В	1
3	А	1		21	Д	1
4	В	1		22	В	1
5	В	1		23	А	1
6	В	1		24	А	1
7	В	1		25	С	1
8	А	1		26	А	1
9	В	1		27	А	1
10	В	1		28	В	1
11	С	1		29	А	1
12	В	1		30	В	1
13	Д	1		31	В	1
14	Д	1		32	Д	1
15	Д	1		33	Д	1
16	А	1		34	Д	1
17	С	1		35	А	1
18	Д	1		36	С	1

Въпросите от № 37 до № 43 са отворени. Задачите с кратък свободен отговор се оценяват с **0 точки, 1 точка** или **2 точки** в зависимост от верността и пълнотата на отговора. При проверка на задачите с кратък свободен отговор не се вземат предвид правописни и граматически грешки. В отговора се оценява съответствието между информацията в него с тази в текста.

**Отговорите на отворените въпроси са примерни.** Приема се за верен всеки отговор, формулиран по различен начин, но съответстващ на въпроса и на информацията.

**№ 37. ¿Cuál era el mayor peligro al tocar las vías, según la protagonista?**

*por ejemplo:* Ser visto. /Que alguien de la casa las viera.

**№ 38. ¿Qué dos modalidades tenía el juego?**

*por ejemplo:* Hacer estatuas o actitudes.

**№ 39. ¿Qué actitudes les costaba más esfuerzo representar?**

*por ejemplo:* El odio y los celos. / Sentimientos negativos como el odio y los celos.

**№ 40 ¿Quién elegía los accesorios de las estatuas?**

*por ejemplo:* Las chicas que no hacían la estatua. /Las chicas a las que no les había tocado hacer una estatua.

**№ 41. ¿Qué es lo que hacía el juego tan emocionante?**

*por ejemplo:* Las otras dos participantes elegían los complementos. /A veces había alianzas.

**№ 42. ¿Qué modalidad del juego era más fácil?**

*por ejemplo:* Las actitudes.

**№ 43. ¿Por qué razón las niñas no se aburrían del juego?**

*por ejemplo:* Porque no lo hacían para ellas, sino para los pasajeros del tren.

**Критерии за оценяване на текст:**

**44. Първа задача – официално писмо**

**0-5 точки:** Съдържателно съответствие с темата, смислова свързаност и логическа последователност (вкл. и спазване на регистъра);

**0-3 точки:** Структура на текста (вкл. и спазване на зададения обем и формат);

**0-5 точки:** Правилна и адекватна употреба на лексиката, лексикално богатство;

**0-5 точки:** Граматическа правилност (морфологична и синтактична правилност);

**0-2 точки:** Правопис.

**45. Втора задача – аргументативно есе за изразяване на мнение по даден въпрос**

**0-8 точки:** Съдържателно съответствие с темата, смислова свързаност и логическа последователност (умение за представяне на факти, за формулиране на позиция);

**0-2 точки:** Структура на текста (вкл. и спазване на зададения обем и формат);

**0-9 точки:** Правилна и адекватна употреба на лексиката, лексикално богатство;

**0-9 точки:** Граматическа правилност (морфологична и синтактична правилност);

**0-2 точки:** Правопис.